



VENEZIA, CAPITALE DEL PROFUMO, CITTÀ DEI *Muschieri*

Venice, the Capital of Perfume, City of "Muschieri"

di / by
Elisabetta Vianello

Il profumo, questo segno distintivo così amato da ognuno di noi perché ci rende in un qualche modo unici e riconoscibili anche a livello olfattivo, esiste da tempo immemore, ma pochi conoscono le sue origini: ha una storia antica, anzi antichissima, che pone le sue radici nel mondo Occidentale al tempo della Serenissima, ed ancora una volta è Venezia la protagonista di questa arte, tanto che può essere definita la capitale del profumo d'Europa.

Sin dal Medioevo, i veneziani erano specializzati nel produrre

Perfume, this distinctive element so beloved by everybody in that it makes us unique and recognizable even in olfactory terms, exists from time immemorial, but few know its origins.

Perfume has an ancient history, with roots in the Western world at the time of the Serenissima: once again it is Venice the protagonist of this art, so much so that it can be considered the European capital of perfume.

Ever since the Middle Ages, Venetians have specialized in the production of soaps, perfumes, cosmetics and other beauty

sapori, profumi, cosmetici ed altri unguenti di bellezza grazie agli artigiani di quest'arte, soprannominati "muschieri", in quanto il muschio era una delle sostanze più importanti per la produzione delle fragranze. Nei secoli la città visse grande splendore legato all'arte profumiera: nacquero infatti le Corporazioni dei saoneri e dei muschieri, le quali trasformarono il lavoro artigianale legato alla cosmetica in un'arte, tanto da essere chiamati a lavorare in Francia perché considerati veri e propri artisti. Il grande genio dei muschieri veneziani portò alla diluizione delle essenze con l'alcool, così che in questo modo i profumi potessero essere conservati più a lungo. Proprio con il "muschiere" più importante e famoso di Venezia e non solo, Marco Vidal, ripercorreremo questa meravigliosa storia d'arte. Marco Vidal proviene da una famiglia che ha una storia centenaria. Ci riceve nell'antica farmacia del '600 a Santa Fosca; il suo racconto ci riporta al tempo delle Crociate, periodo in cui rifiorì il commercio di profumi tra Oriente e Occidente. A quell'epoca la distribuzione di merci preziose in Europa passava soprattutto da Venezia, ed erano proprio le navi veneziane a tornare dall'Oriente cariche di spezie e altre merci preziose, come lo zibetto, lo storace e il benzoino, fondamentali per la preparazione dei profumi. Fino ad allora i nobili ed i più benestanti usavano fiori e piante aromatiche per profumarsi e fare il bagno. Nel Medioevo, il commercio di spezie e aromi preziosi si era così consolidato che l'Italia divenne la meta della profumeria di lusso. Nel 1555 venne addirittura stampato il trattato "Notandissimi Secreti dell'Arte Profumatoria", scritto da Giovanventura Rosetti, contenente più di 300 ricette sull'arte della tintura per i capelli, quella della profumazione del corpo e decine di "stazioni olfattive".

products under the guidance of the "muschieri", a term that comes from the Italian word "muschio", or moss in English, one of the most important elements in the making of fragrances. Through the centuries, the art of perfumery brought great splendor to the city: with the establishment of the *Corporazioni dei saoneri e dei muschieri*, corporations of soap and perfume makers, the artisanal work linked to the production of cosmetics became a true art, with Italian artisans being called to work in France under the title of artists. The great brilliance of Venetian muschieri stands in diluting the essences with alcohol, so that the fragrances could be conserved for longer. It is with the most important muschiere of Venice and beyond, Marco Vidal, that we will uncover this story. Marco Vidal comes from a family with a century-old history. He welcomes us in the ancient pharmacy of Santa Fosca, dating back to the 1600s; his words take us back to the Crusades, an era when the commerce of perfumes between East and West was flourishing. At the time, the distribution of precious goods to Europe would pass for the most part through Venice; it is so that Venetian vessels would come back from Asia with spices and other valuable elements, such as civet, storax, and benzoin, fundamental ingredients for the preparation of fragrances. Until then, the nobles and the wealthy would attempt exuding a better smell using flowers and aromatic plants in their bath. In the Middle Ages, the commerce of spices and precious aromas was so consolidated that Italy became the it-destination for luxury perfumery. In 1555, Giovanventura Rosetti published his treatise "Notandissimi Secreti dell'Arte Profumatoria", a manuscript containing more than 300 recipes on the subject of hair dye, of body perfume, and on the sense of smell.



A sinistra: la facciata dell'antica farmacia del '600 a Santa Fosca. In alto: un dettaglio della facciata. In basso: Marco e Silvia Vidal.

Left: the façade of the ancient 17th-century pharmacy in Santa Fosca. Above: a detail of the façade. Below: Marco and Silvia Vidal.



Una rarissima copia appartiene proprio alla famiglia Vidal, che ha scelto di portare avanti la vecchia tradizione veneziana creando la linea di profumi "The Merchant of Venice" che ripercorre la storia di Venezia e della sua lussuosa arte profumatoria. Nei "suoi" profumi sono racchiusi un mix di storia, cultura, arte e design, e seppur mantengano l'essenza antica, sono assolutamente contemporanei.

Grazie a questa grande passione e amore che ha sempre vissuto in famiglia, Marco ha deciso di continuare questa tradizione ed anzi ampliarla per portarla alla conoscenza di tutti.

Ci racconta infatti di come ha deciso di collaborare con i Musei Civici Veneziani e diventare parte integrante, se non l'assoluto protagonista, del "Museo del Profumo" che si trova all'interno di Palazzo Mocenigo e che offre un doppio percorso espositivo: il primo è dedicato al racconto del legame tra Venezia e l'arte profumatoria sviluppata in città a partire dall'anno mille; il secondo riguarda i ricettari e la presentazione delle essenze utilizzate per i cosmetici, le quali si possono annusare e toccare dal vivo in un percorso olfattivo esperienziale. Il Museo del Profumo in Italia rappresenta uno stimolante percorso di esperienze sensoriali e preziosi e rari oggetti che esplorano il plurisecolare legame tra la Serenissima e la storia del profumo. Ed è proprio qui che la famiglia Vidal ha voluto conservare, ma allo stesso tempo condividere con il mondo, la rara copia del Rosetti.

L'ultimo regalo che Marco ha fatto a tutti noi è quello di farci diventare per una volta "muschieri" di noi stessi, insegnandoci ad annusare e mescolare le fragranze e le spezie per poter creare da soli il nostro profumo, la nostra essenza ideale. Un profumo personalizzato ci porta a capire quali essenze esaltano i nostri sensi, e ci dà la possibilità di renderci realmente unici e allo stesso tempo noi stessi con una fragranza che ci rappresenta come nessun'altra potrebbe fare. Tutto ciò riscoprendo in questo antico mestiere, dalle sale meravigliosamente affrescate di Palazzo Mocenigo, l'era dorata della Serenissima e dei suoi frivoli abitanti.

A very rare copy belongs to the Vidal family, which has chosen to continue the old Venetian tradition of perfume making. Their fragrance line, called "The Merchant of Venice", uncovers the salient moments of the history of Venice with hints to culture, art, and design, a production faithful to the ancient practice of perfumery but with a contemporary twist.

Thanks to the great passion and love for fragrances that has long run through his family, Marco has decided to expand this tradition and share it with everybody.

A testimony to his efforts is his collaboration with the Civic Museums of Venice to create a "Museum of Perfume" inside of Palazzo Mocenigo. The Museum takes visitors on two journeys: the first is dedicated to Venice and the art of perfumery that has developed within the city since the year 1000; the second covers the recipes and essences used in the production of cosmetics, essences that can be touched and smelled for a sensational hands-on experience. The Museum of Perfume represents an inspiring milestone in the uncovering of this invaluable ancient history and in the recognition of Venice as key contributor to its unfolding. It is here that the Vidal family has chosen to conserve, and at the same time share with the world, the rare copy of Rosetti's manuscript.

The last thing Marco has gifted us with is the opportunity of becoming muschieri ourselves, teaching us how to smell and mix essences and spices to create our very own fragrance, our ideal scent. Making a customized perfume gave us the chance to understand which essences tickle our senses, a process that can lead one to root itself into its own uniqueness and give birth to a new, stronger sense of being all the while discovering, through this ancient profession and the beautifully adorned rooms of Palazzo Mocenigo, the golden era of the Serenissima and its frivolous inhabitants.

A destra e in basso: gli interni dell'antica farmacia Santa Fosca.

Right and below: the interiors of the ancient pharmacy of Santa Fosca.

